

HIMNO BÉCQUER- ADAPTACIÓN 50 ANIVERSARIO

LETRISTA: MARÍA ALCALÁ

COMPOSITOR: JOSÉ ROMERO

Voz



A - pren-da mos a
A - pren-da-mos el -
A - pren-da-mos la -

Piano

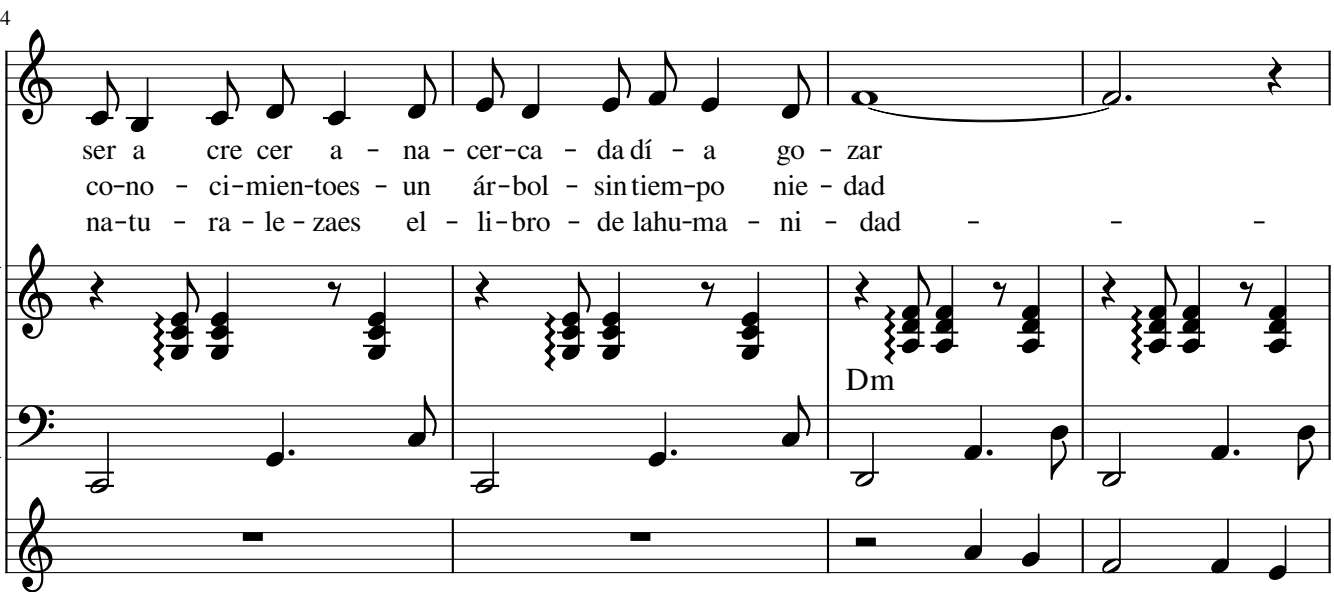


Marimba



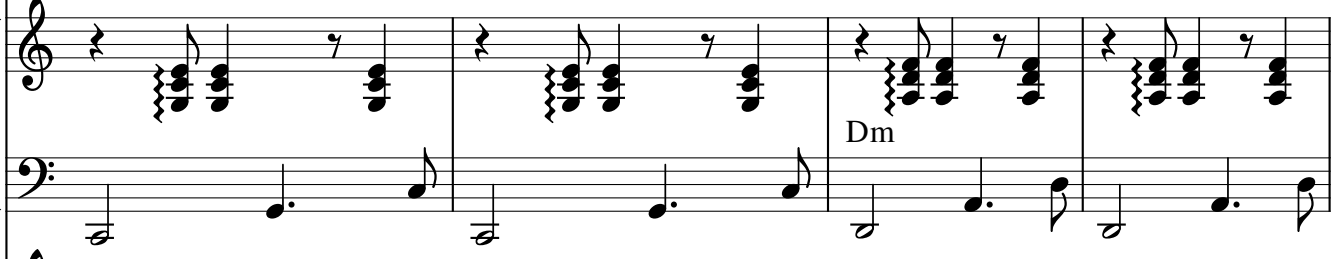
4

Vo.

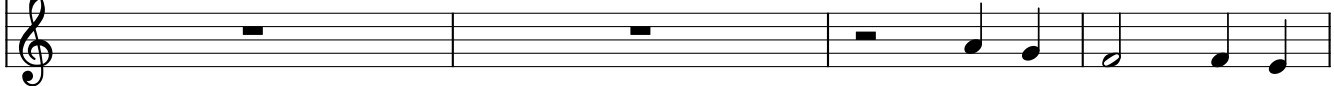


ser a cre cer a - na - cer-ca - da dí - a go - zar
co-no - ci-mien-toes - un ár-bol - sin tiem-po nie - dad
na-tu - ra - le - zaes el - li-bro - de la hu-ma - ni - dad - - -

Pno.



Mrm.



8

Vo. de la vi da que el co - no - ci - mien - to - y la - po e - sí - a nos
 y el a - mor que en - no - so - tros - po - ne - mos - es - sa - via - pa - ra los de -
 - en la - tie - rra en - el fue - go en - el ai - reen - el - a - gua - ins - cri - tos es -

Pno. G

Mrm.

11

Vo. dan En el vas - tou - ni - ver - so ca - dau - no - tie -
 más En - la - bú - que - da - que es - el - en - cuen - tro - ha -
 tán nues - tros - nom - bres y - son - nues - tras - vi - das in

Pno. C

Mrm.

15

Vo. ne - re - ser - va - doun lu - gar yes ta - re - a - de
 bi - ta - la fe - li - ci - dad ye se - al - go - di -
 vi - si - bles lá - to - mos - sal - - - en el - mar - de - la

Pno. Dm G

Mrm.

19

Vo.

to - dau - na - vi - da - bus - car - lo sa - ber - loen - con - trar
 vi - noa - quí - den - tro - nos - ha - ce - cre - cer ya - van - zar
 na - tu - ra - lez - za - que - Bé - cquer - nos - en - se - ñoa - mar

Pno.

Mrm.

22

Vo.

Des per tar nues - tras - no - tas dor - mi - das es - pe - ran un

Pno.

Mrm.

26

Vo.

dí - a - po - der - re - so - nar con las no - tas deo - tros - se - me - jan - tes yun

Pno.

Mrm.

30

Vo. him-no gi-gan tey ex-tra-ño cre ar-re-cre-

Pno. F G7

Mrm.

33

Vo. ar sinque nin-gu-na di-vi-sión-pue-da rom-per tal u-ni-

Pno.

Mrm.

37

Vo. 1. dad 2. dad

Pno. C C

Mrm.

Voz

HIMNO BÉCQUER- ADAPTACIÓN 50 ANIVERSARIO

LETRISTA: MARÍA ALCALÁ

COMPOSITOR: JOSÉ ROMERO

2

A - pren - da - mos a ser a cre - cer a - na - cer - ca - da dí - a go - zar
A - pren - da - mos el - co - no - ci - mien - to - es un ár - bol - sin tiem - po nie - dad
A - pren - da - mos la - na - tu - ra - le - zaes el - li - bro - de la hu - ma - ni - dad -

8

de la vi - da que el co - no - ci - mien - to - y la - po - e - sí - a nos dan
y el a - mor que en - no - so - tros - po - ne - mos - es - sa - via - pa - ra los de - más
- en la - tie - rra en - el fue - go en - el ai - reen - el - a - gua - ins - cri - tos es - tán

13

En el vas - tou - ni - ver - so ca - dau - no - tie - ne - re - ser - va - don lu - gar
En - la - bús - que - da - que es - el - en - cuen - tro - ha - bi - ta - la fe - li - ci - dad
nues - tros nom - bres y - son - nues - tras - vi - das in - vi - si - bles lá - to - mos - sal -

18

yes ta - re - a - de to - dau - na - vi - da - bus - car - lo sa - ber - lo en - con - trar Des - per - tar
ye se - al - go - di - vi - noa - qui - den - tro - nos - ha - ce - cre - cer ya - van - zar
- en el mar - de - la na - tu - ra - le - za - que - Bé - cquer - nos - en - se - ña - mar

24

nues - tras no - tas dor - mi - das es - pe - ran un dí - a - a po - der - re - so - nar con las no - tas deo -

29

tros - se - me - jan - tes y un him - no gi - gan - te y ex - tra - ño cre - ar - re - cre - ar sin que nin - gu - na di - vi

35

sión - pue - da rom - per tal u - ni - dad dad

Piano

HIMNO BÉCQUER- ADAPTACIÓN 50 ANIVERSARIO

LETRISTA: MARÍA ALCALÁ

COMPOSITOR: JOSÉ ROMERO

Measures 1-5 of the piano score. The music is in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, while the left hand plays a simple bass line. A 'C' chord symbol is present above the first measure of the second system.

Measures 6-10 of the piano score. The right hand continues with the eighth-note pattern. Chord symbols 'Dm' and 'G' are placed above the first and third measures of this system, respectively.

Measures 11-15 of the piano score. The right hand continues with the eighth-note pattern. A 'C' chord symbol is placed above the first measure of this system.

Measures 16-20 of the piano score. The right hand continues with the eighth-note pattern. Chord symbols 'Dm' and 'G' are placed above the first and third measures of this system, respectively.

Measures 21-25 of the piano score. The right hand continues with the eighth-note pattern. Chord symbols 'C' and 'E' are placed above the first and third measures of this system, respectively.

Measures 26-30 of the piano score. The right hand continues with the eighth-note pattern. Chord symbols 'Am', 'G', and 'F' are placed above the second, fourth, and sixth measures of this system, respectively.

31

Musical notation for measures 31-36. The piece is in 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a grace note, often accompanied by a chord. The left hand plays a steady bass line of quarter notes. A G7 chord is indicated at the beginning of measure 31.

37

Musical notation for measures 37-38, consisting of a first and second ending. The first ending (1.) spans measures 37 and 38, ending with a repeat sign. The second ending (2.) is a single measure (38) that concludes with a double bar line. Both endings feature a C chord in the right hand and a bass line in the left hand.

Marimba (pentagrama único) HIMNO BÉCQUER- ADAPTACIÓN 50 ANIVERSARIO

LETRISTA: MARÍA ALCALÁ

COMPOSITOR: JOSÉ ROMERO

