


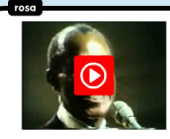
LA VOZ HUMANA

I. Según la técnica de producción vocal, la voz humana puede ser **NATURAL** o **IMPOSTADA**

I.1. **NATURAL**: es aquella que no ha sido trabajada con una técnica vocal específica. Ejemplos: voz nasal y gutural

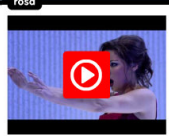


Ejemplo de voz nasal: Bebe

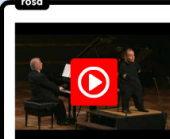


Ejemplo de voz gutural: Louis Armstrong

I. 2. **IMPOSTADA**: propia de la lírica y ópera. Se basa en un conjunto de procedimientos técnicos que llevan al cantante a desarrollar al máximo sus cualidades vocales.



Ejemplo de voz impostada: Anna Netrebko (La Traviata, Verdi)



Ejemplo de voz impostada: Thomas Quasthoff (Der Leiermann, Schubert)

II. De forma general, las voces humanas las clasificamos en **FEMENINAS**, **MASCULINAS** Y **BLANCAS**.

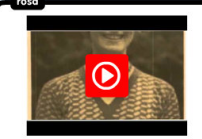
VOCES FEMENINAS



Registro agudo: **SOPRANO** (Mirella Freni, La Boheme, Puccini)

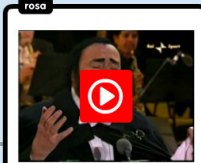


Registro medio: **MEZZOSOPRANO** (Teresa Berganza, Carmen, Bizet)




Registro grave: **CONTRALTO** (Kathleen Ferrier, Dido y Eneas, Purcell)

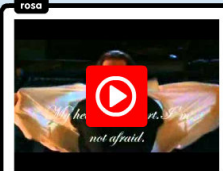
VOCES MASCULINAS



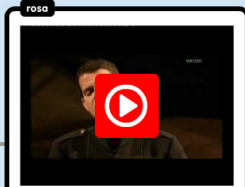
Registro agudo: **TENOR** (Luciano Pavarotti, Nessun Dorma, Puccini)



Registro medio: **BARÍTONO** (Fischer Dieskau, Ich grolle nicht, Schumann)




Registro grave: **BAJO** (Matti Salminen, Don Giovanni- Commendatore, Mozart)



Contratenor: Philippe Jaroussky (Händel - Lascia ch'io pianga)

VOCES BLANCAS



Winchester Cathedral Choir : In Paradisum, Requiem Fauré