

## UNIDAD 4. EXPRESIÓN

- 1. EXPRESIÓN.** La expresión engloba a todos los signos que contribuyen a dotar de personalidad y temperamento a la música escrita en partitura: tempo, carácter, dinámica, articulación

### A ) Tempo y carácter

La velocidad o **tempo** es uno de los elementos expresivos más determinantes para influir en el ánimo del oyente. Muchas personas asocian los *tempi* lentos a estados de tristeza y los rápidos a manifestaciones de alegría. Aunque esto es cierto en muchos casos, hay numerosas excepciones que lo desmienten.

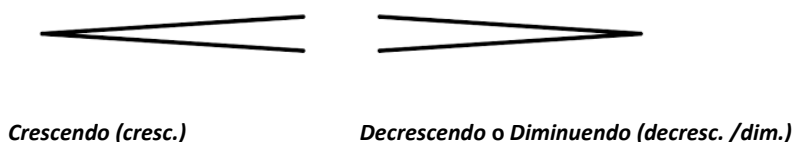
Las indicaciones de velocidad comenzaron a escribirse en las partituras en el siglo XVII. Eran términos italianos porque los compositores más importantes de aquella época procedían de Italia.

En ocasiones, a la indicación de velocidad le seguía una palabra que pretendía orientar al intérprete acerca del **carácter** de la música: *maestoso, con brio, giocoso, misterioso, appassionato...* O *con fuoco*, como en el famoso final de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, de Antonin Dvořák.

Término	Significado	PPM
<b>Largo</b>	Muy lento	40-66
<b>Adagio</b>	Lento	66-76
<b>Andante</b>	Tranquilo	76-108
<b>Moderato</b>	Moderado	108-120
<b>Allegro</b>	Rápido	120-168
<b>Presto</b>	Muy rápido	168-200
<b>Vivace</b>	Rapidísimo	>200

### B) Dinámica

La dinámica musical se refiere a los **distintos grados de intensidad** o volumen que puede adquirir la música. A estas indicaciones también se les suele llamar **matices** y se expresan mediante **abreviaturas** de palabras italianas. Los matices que aparecen en el cuadro de la derecha son los más habituales, pero no los únicos. A ellos hay que añadir los **matices de transición**. Estos se caracterizan por señalar una modificación **gradual o progresiva** del sonido. Pueden emplearse tanto los signos representados abajo como las palabras o abreviaturas:







<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Medianamente suave.
<i>Mezzoforte</i>	<i>mf</i>	Medianamente fuerte.
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte.
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Muy fuerte.

### C) Articulación

La **articulación** musical define cómo se debe tocar o cantar un sonido o un grupo de sonidos, teniendo en cuenta, fundamentalmente, dos cosas: el **ataque** y la **caída** de dicho sonido.







El ataque es el tiempo que pasa hasta que el sonido alcanza su volumen máximo. La caída es el tiempo que transcurre desde su volumen máximo hasta que desciende a un volumen estabilizado.

En las partituras clásicas, estos son los **signos de articulación** más frecuentes:

	<b>Legato</b>	Las notas deben interpretarse sin interrupción, de tal forma que el ataque y la caída sean muy suaves, casi imperceptibles. No debe confundirse esta ligadura de expresión con la ligadura de prolongación que vimos en la Unidad 2.
	<b>Staccato</b>	El sonido tiene un ataque rápido, pero no excesivamente acentuado. Su duración se acorta.
	<b>Acento</b>	La nota se ejecuta más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	<b>Marcato</b>	La nota se ejecuta mucho más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	Calderón	La nota se prolonga a gusto del intérprete, abandonando el pulso de la pieza por unos momentos.

## 2. CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

En primer lugar, las voces se dividen en **masculinas y femeninas**. Las voces infantiles, denominadas **voces blancas**, forman una categoría aparte

MASCULINA	Tesitura	Voz	Tesitura	FEMENINA
Tenor 	Aguda		Aguda	Soprano 
Barítono 	Media		Media	Mezzo-soprano 
Bajo 	Grave		Grave	Contralto 

Tras la pubertad, laringe y cuerdas vocales aumentan su tamaño tanto en hombres como en mujeres, dejando atrás la voz blanca o infantil. Sucede que en los hombres crecen el doble que en las mujeres, lo que explica que su voz sea una octava más grave. Además de las voces recogidas en el cuadro, existe una voz masculina que, sorprendentemente, puede alcanzar la tesitura de una soprano: los **contratenores**.

### 3. LOS SIGNOS DE ALTERACIÓN

Los signos de alteración son los que dan nombre a esas teclas negras hasta ahora anónimas. Hay tres alteraciones básicas:

NOMBRE	SIGNO	FUNCIÓN
<b>Sostenido</b>	#	Sube medio tono a la nota natural
<b>Bemol</b>	b	Baja medio tono a la nota natural
<b>Becuadro</b>	♮	Anula el efecto del sostenido y el bemol

Un truco para no olvidar quién hace qué: el sostenido, (con "s" de *subir*) sube la altura de la nota. El bemol (con "b" de *bajar*) baja la altura de la nota.

El efecto de las alteraciones sobre la nota natural solo actúa dentro del compás en el que aparecen. Durante su breve reinado tienen el poder de contagiar a todas las notas del mismo nombre que se escriban después (nunca antes) de su entrada en escena. Pero, repito, solo en los estrechos límites de un compás. Si queremos mantener su efecto en el compás siguiente debemos escribirlas de nuevo a la izquierda de la nota.

Sólo hay un signo capaz de contrarrestar ese poder: el **becuadro**, encargado de que la nota regrese a su estado natural cuando previamente ha sido alterada.

## ESQUEMA FINAL

