|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tarea del bloque 3: realiza estas actividades del tema 4, *La Expresión*. (30 de marzo-3 abril)** | | |
| Apellidos: | | Nombre: |
| Curso: | Fecha de entrega: | |

**A. Diario de audiciones**

**1**. Según el registro, indica el tipo de voz de cada uno de siguientes fragmentos musicales:

(2 puntos)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Tipo de voz** |
| **Fragmento 1** ([*O mio babbino caro*](https://www.youtube.com/watch?v=oi-oSnGfRM4)) |  |
| **Fragmento 2** ([*O isis und Osiris*](https://www.youtube.com/watch?v=0BdhZ3NhKdo)) |  |
| **Fragmento 3**  (*[Lascia ch’io pianga](https://www.youtube.com/watch?v=Xl3VPU8ftws)*) |  |
| **Fragmento 4** ([*Una furtiva lagrima*](https://www.youtube.com/watch?v=G87TW-7B_S4)) |  |

**2.** Escucha el inicio de «[La Mañana](https://www.youtube.com/watch?v=-PYOKT5yODg)», de la *Suite Peer Gynt* *nº 1* de E. Grieg. Escribe las indicaciones dinámicas que verías apropiadas para este fragmento. (1 punto)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Línea de tiempo** | **0’00’’- 0’30’’** | **0’ 31’’- 0’ 51’’** | **0’ 52’’- 1’ 01’’** | **1’ 02’’-1’ 30’’** |
| **Indicaciones dinámicas** |  |  |  |  |

**B. Creatividad**

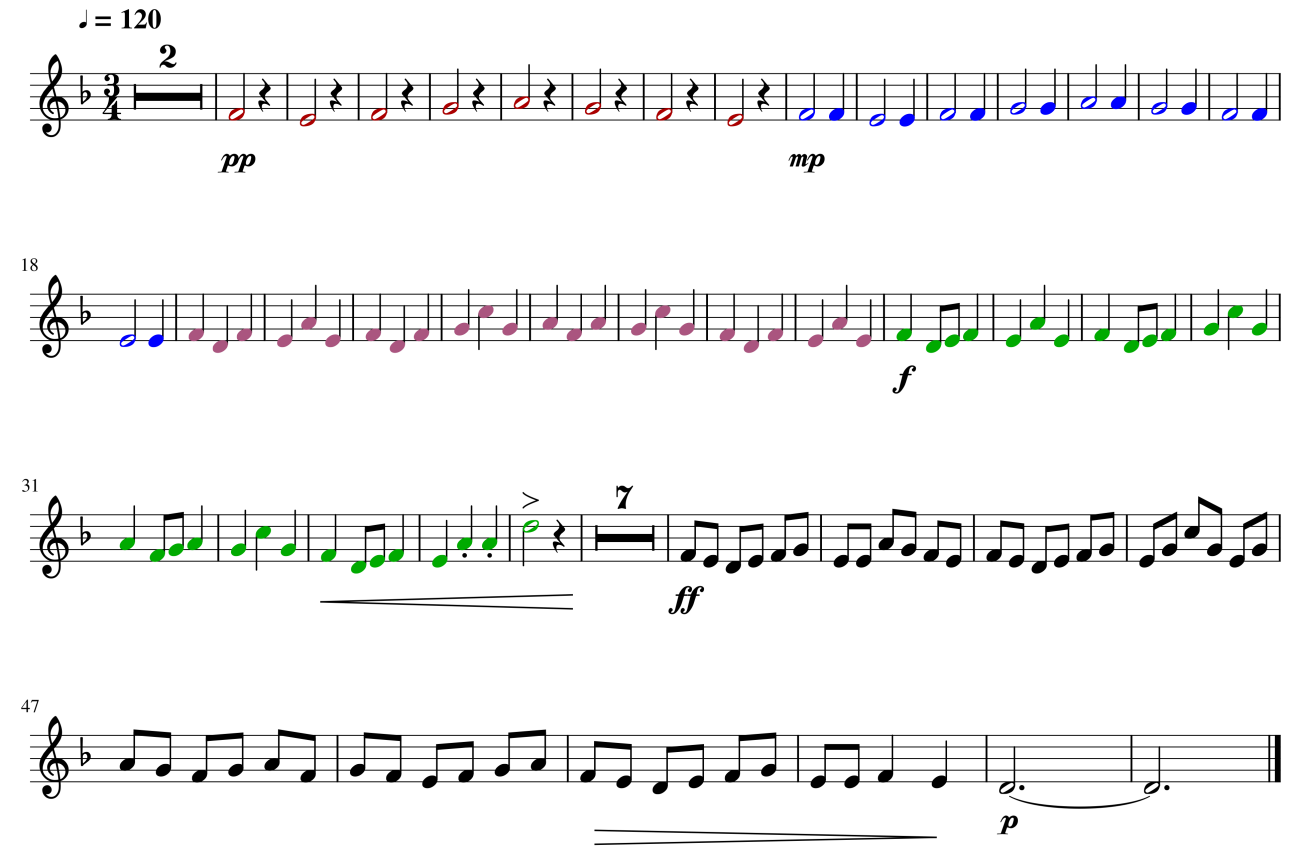
**3.** Escucha la siguiente [audición](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY). ¿Qué crees que está expresando? ¿Pretende describir algo? ¿Te suscita alguna emoción o alguna reflexión?

Plasma tus ideas en un breve relato inspirado en la música que acabas de escucha.(1 punto)

|  |
| --- |
|  |

**C. Lenguaje musical**

**4** Observa la siguiente partitura y sigue las instrucciones que vienen a continuación: (6 puntos)



1. ¿Cuál es el indicador de compás? Explica cuántos pulsos tiene cada compás y qué figura entra en cada pulso.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo es el *tempo*? Razona tu respuesta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Escribe en la partitura, debajo de cada nota en azul, su nombre. ¿Cuáles son las dos figuras que aparecen en verde? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Marca con una X aquellas notas que lleven signos de articulación, e indica de qué signos se trata.
3. Subraya los matices de transición e indica su nombre.
4. Rodea con un círculo todos los signos de dinámica. Ordénalos de mayor a menor intensidad. ¿Cuál falta?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Signos de dinámica de menor a mayor intensidad** | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |