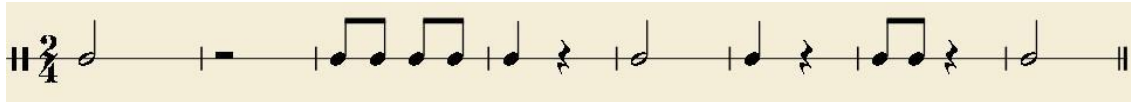
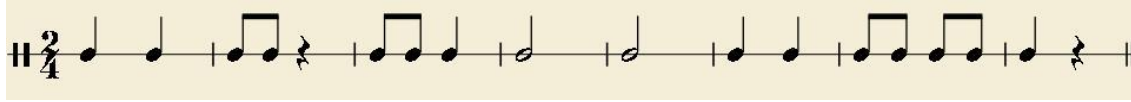


2



3



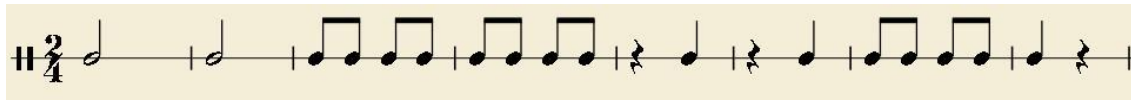
4



5



6



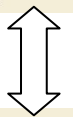
7



8



Estas dos últimas lecciones incorporan un compás de **anacrusa**. Es decir, el primer compás está incompleto y debe iniciarse en su segunda parte. El compás de anacrusa no se tiene en cuenta numéricamente, de modo que el compás 1 es el primero que esté completo.



Compás de anacrusa



3. Grados del 1 al 5. El semitono.



La inclusión del cuarto grado en la escala de Do (nota Fa) supone la aparición del semitono, un intervalo que equivale a la mitad de la distancia que hay entre los grados 1-2, 2-3 y 4-5. Cuando lo cantes, intenta sentir la diferencia.

4. Series de grados.

1ª	1	2	3	4	5	3
2ª	1	3	4	5	4	3
3ª	1	5	4	3	4	5
4ª	1	2	3	2	3	4
5ª	1	3	2	3	4	3
6ª	5	4	3	4	3	2
7ª	5	3	1	2	3	4
8ª	5	1	3	5	4	3
9ª	5	3	2	1	3	4
10ª	3	2	3	4	3	2
11ª	3	4	3	2	3	4
12ª	3	1	5	4	3	2
13ª	3	5	1	2	3	4
14ª	1	3	1	5	4	5
15ª	1	5	1	3	4	3
16ª	1	2	1	5	4	5

5. Estructuras básicas.

6. Melodía cambiante.

En estos dos ejercicios introducimos dos nuevos signos. Por un lado, el **calderón**: un signo que indica la suspensión momentánea (y a discreción) del pulso. Por otro, la **ligadura de expresión**¹: un arco que une una serie de notas, pero no para sumar sus duraciones, sino para indicar que deben ser interpretadas sin pausas o interrupciones entre ellas.

1

Calderón

Ligaduras de expresión

2

7. Preparación de semicorcheas y corcheas a contratiempo.

1

¹ No confundir con la ligadura de prolongación que hemos visto en unidades anteriores.

2

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

3

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

4

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

5

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

6

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

7

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

8

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

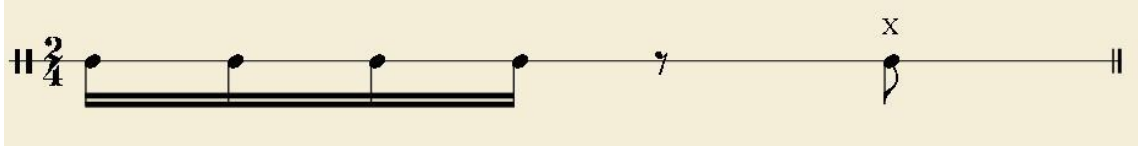
9

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

10

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. A double bar line is at the end.

11



12

