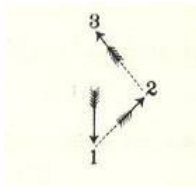


# UNIDAD 3. COMPÁS DE $\frac{3}{4}$ . GRADOS 1, 3, 5.

## 1. El compás de $\frac{3}{4}$ .

En esta unidad practicaremos el compás de  $\frac{3}{4}$ , una estructura rítmica de tres pulsos, y que es típica de bailes como el vals o la sevillana.

Un compás de  $\frac{3}{4}$  tiene tres pulsos. Como ocurría en el  $\frac{2}{4}$ , el primer pulso es más intenso y se marca abajo, mientras que los otros dos son más ligeros. Si marcas el compás con la mano derecha, el segundo pulso se marca a la derecha.

**1**

2



3

**1**

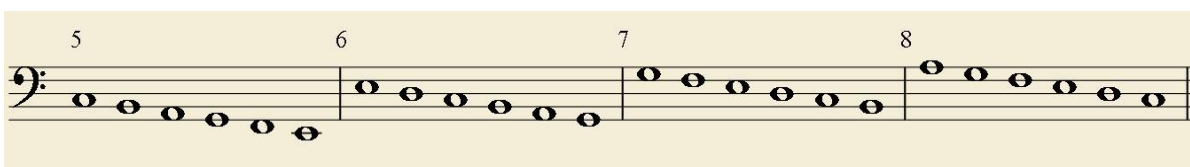
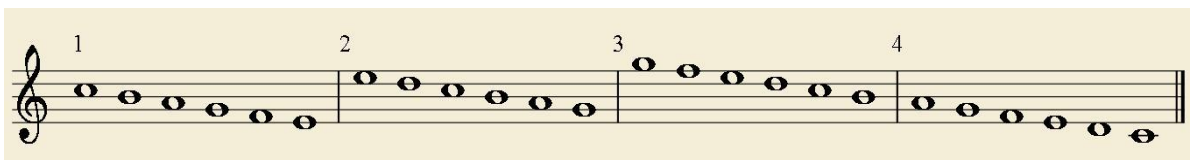
2



3

## 2. Lectura de notas.

Cuesta más trabajo decir las notas en sentido descendente que en sentido ascendente. Por eso es necesario que trabajes estos ejercicios de lectura:



### 3. El puntillo en el 3/4.

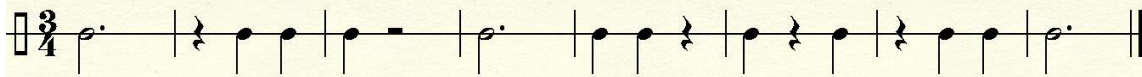
En el compás de 3/4, a veces es necesario el uso del **puntillo**. Cuando una nota se acompaña de un puntillo a su derecha, aumenta la mitad de su valor. Así, si una blanca dura dos negras, una blanca con puntillo durará 2+1= 3 negras. Es decir, para llenar un compás de 3/4 con una sola nota tenemos dos opciones que significan lo mismo:



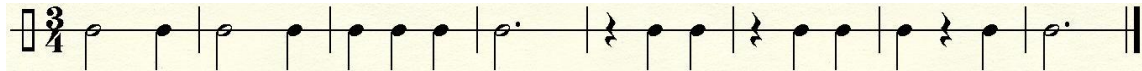
1



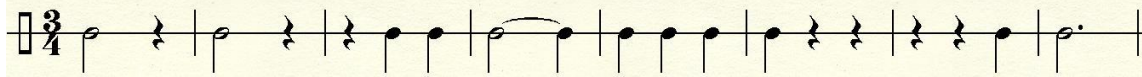
2



3

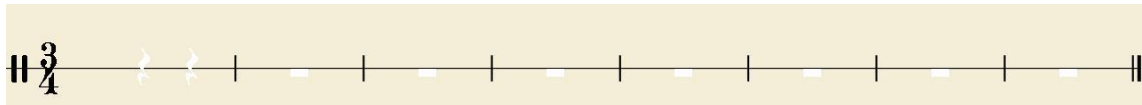


4

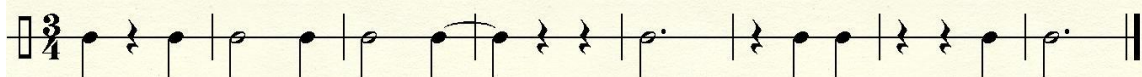


Crea tu propio ritmo con las figuras que ya conoces:

5



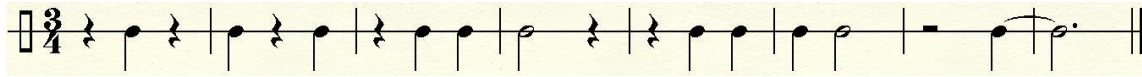
6



7



8



## 4. Los grados 1, 3, 5.



Esta sucesión de sonidos es especialmente importante, como veremos en otras unidades. Es la formada por los grados 1, 3 y 5 de la escala, y se llama **arpeggio de tónica**. La **Tónica** es el grado 1. Al quinto grado, también de gran importancia, se le llama **Dominante**. En esta estructura encontramos intervalos de tercera (los que hay entre el grado 1 y el 3 y entre el 3 y el 5) y de quinta justa (el que hay entre el grado 1 y el 5).



Es importante que domines la entonación de esta estructura melódica antes de seguir con los siguientes ejercicios. Cuando a la nota le asignamos un número, estamos señalando su posición en la escala, es decir, el grado que ocupa. Prueba con estos ejercicios. Primero imagina cómo suenan en tu cabeza, y, sólo entonces, trata de reproducirlos con la voz:

## 5. Series de grados

<b>1ª</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>2ª</b>	1	3	5	5	3	1
<b>3ª</b>	1	3	1	3	5	1
<b>4ª</b>	1	3	5	3	5	1
<b>5ª</b>	1	5	1	5	3	1
<b>6ª</b>	1	5	3	1	5	3
<b>7ª</b>	5	3	1	3	1	5
<b>8ª</b>	5	1	3	1	5	1

## 6. Estructuras básicas

## 7. Melodía cambiante

En esta serie de ejercicios aparecen las dinámicas. Son indicaciones sobre la intensidad con la que debe ser interpretado un fragmento musical.

***f*** = Forte (Fuerte).

***mf*** = Mezzoforte (medio).

***p*** = Piano (suave).

Elabora tu propio ejercicio de 8 compases:

## 8. Preparación de corcheas

1



2



3



4



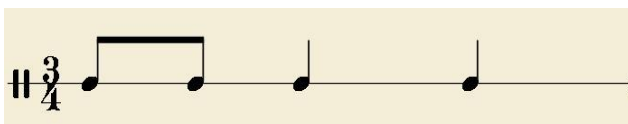
5



6



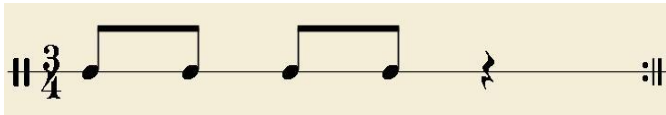
7



8



9



10



11



12



### 9. Tus ejercicios

Escribe más combinaciones rítmicas en 3/4 utilizando las figuras del ejercicio anterior:

