

Unidad I: El sonido y el ruido

INTRODUCCIÓN: El mundo que nos rodea está repleto de sonidos y ruidos. A lo largo de la historia el sonido ha sido el elemento principal de la música. Sin embargo, en la música **contemporánea**, el ruido ha cobrado la misma importancia.

Actividad: Escucha los siguientes fragmentos musicales.

* Audición 1:  Audición 2: 

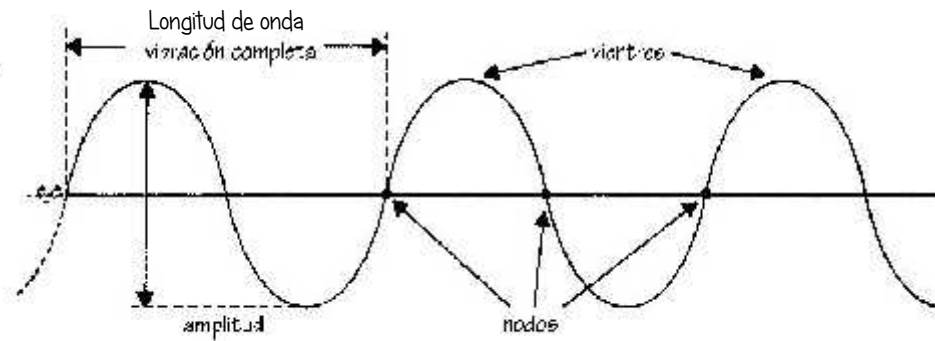
- ¿En cuál de ellos predomina el sonido y en cuál el ruido?
- ¿Cómo explicarías la diferencia entre sonido y ruido?

Las audiciones que acabas de escuchar son fragmentos de la Pantera Rosa (H. Mancini) y el instrumento ululatore (Russolo)

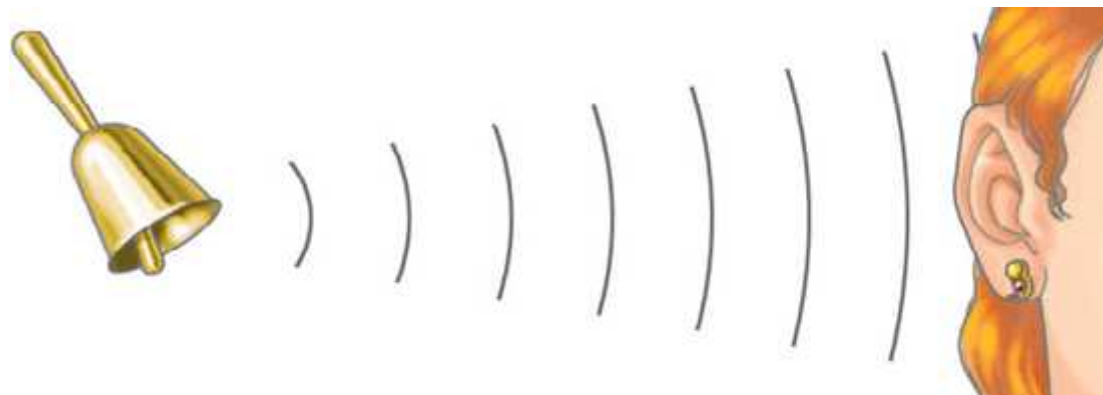
SONIDO-RUIDO: Tanto el sonido como el ruido son SENSACIONES producidas en el órgano del oído producidas por el MOVIMIENTO VIBRATORIO de los cuerpos. Dicho movimiento se transmite por un ***medio elástico** como el aire.

** Aquél capaz de cambiar de forma o posición.*

Este movimiento vibratorio se **asemeja** a la forma en la que se propagan las ondas cuando tiramos una piedra al agua. Aunque no podemos ver las ondas del sonido a simple vista podemos representar gráficamente su forma.



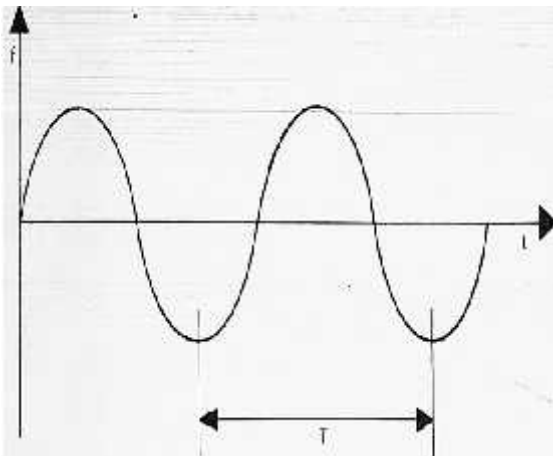
El sonido y el ruido son emitidos por un cuerpo o sujeto emisor, capaz de producir vibraciones, se transmiten por el aire y llegan a un sujeto receptor:



DIFERENCIAS ENTRE EL SONIDO Y EL RUIDO

SONIDO

- La vibración es ordenada y regular.
- La altura del sonido es identificable



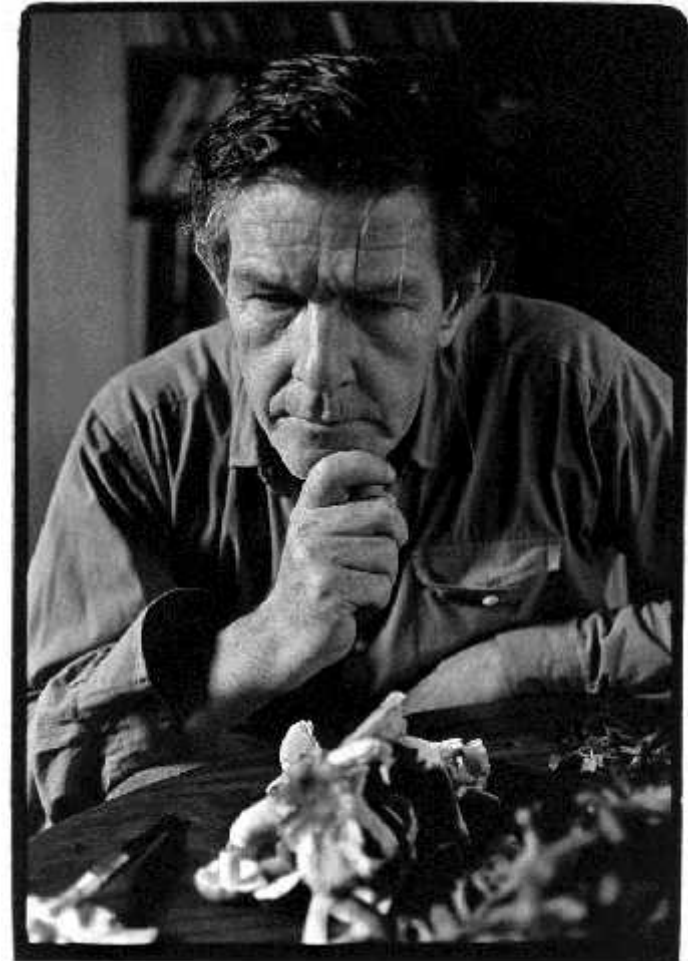
RUIDO

- La vibración es desordenada e irregular.
- La altura no es identificable.



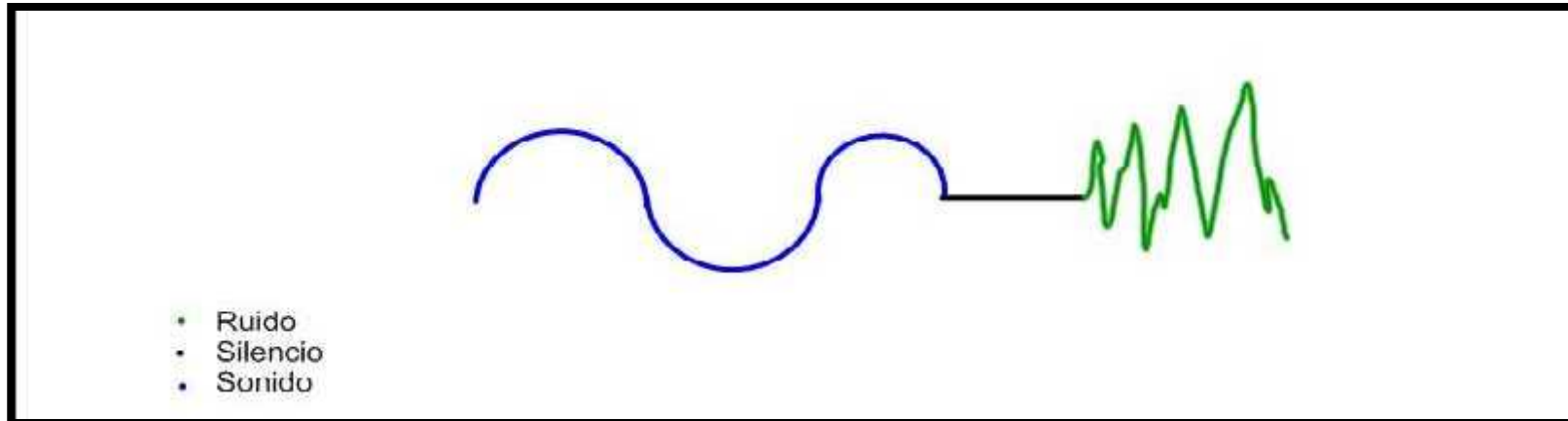
SILENCIO: Es la ausencia de sonido o ruido. En la representación gráfica la onda sonora prácticamente desaparece ya que se han dejado de producir vibraciones.

El compositor contemporáneo John Cage compuso una pieza para piano llamada 4'33''. Es decir, 4 minutos y 33 segundos....de silencio. Lo que quería demostrar era la imposibilidad de crear silencio absoluto (y eso que no había entrado nunca en un aula de secundaria!!!) Podéis imaginaros el murmullo del público al asistir a un concierto en el que el pianista no toca, lo que, sumado al ruido ambiente, confirmaba la teoría de John Cage. Además, el público se convertía en el principal protagonista, pero este es otro relato musical del que hablaremos en otro momento.



Actividades:

1. Intenta **interpretar** la siguiente onda:



2. Diseña un gráfico similar, indicando el tipo de sonido y tipo de ruido que vas a usar en tu composición:

